

# 2024 年沈阳现代化都市圈职业院校技能大赛

## (中职学生组)

### 美发技能综合理论题库 B 卷

#### 一.【单选题】

1. 干洗时, 加热后的湿毛巾主要使头发湿润. 膨胀, 使鳞片缝隙中的( )易于清除。  
A. 油脂                      B. 分泌物                      C. 化学残留物                      D. 污垢
2. 人的性格主要有( )。  
A. 文静. 活泼. 豪放. 温和                      B. 文静. 文雅. 直爽. 豪放  
C. 沉稳. 温和. 活泼. 洒脱                      D. 沉稳. 活泼. 文雅. 直爽
3. 人的气质主要有( )。  
A. 直爽. 文静. 沉稳. 活泼                      B. 直爽. 沉稳. 文雅. 洒脱  
C. 沉稳. 活泼. 文雅. 豪放                      D. 洒脱. 温和. 豪放. 活泼
4. 发长的集中产生了( )。  
A. 膨胀量                      B. 平衡                      C. 重量                      D. 形状
5. 漂发操作中容易出现的问题( )。  
A. 油脂太多                      B. 比例不准确                      C. 深浅不一致                      D. 时间不足
6. 人的( )是发型设计的首要制约条件。  
A. 年龄大小                      B. 工作环境                      C. 生理条件                      D. 经济条件
7. 发型设计和制作要符合环境场合的氛围, 如( )发型是为婚礼仪式设计制作的发型。  
A. 喜庆                      B. 婚纱                      C. 宴请                      D. 晚装
8. 染发后颜色褪色快、无光泽、毛躁的原因是( )  
A. 阿摩尼亚含量低                      B. 双氧奶度数低                      C. 头发底色太浅                      D. 染膏 PH 值太低
9.  $1/3 : 2/3$  叫( )。  
A. 形状                      B. 黄金比例                      C. 比例                      D. 头部曲线
10. 成人头发直径最粗的约( )。

A. 0.04~0.05 毫米 B. 0.06~0.08 毫米 C. 0.08~0.1 毫米 D. 0.1~0.2 毫米

11. 填补法的作用是增加头发量感, 弥补节奏起伏, 突出空间立体, ( )。

A. 烘托发式气韵 B. 显示发式流线 C. 显示发式层次 D. 烘托发式光泽

12. 缺乏油脂, 含水量少, 干枯, 蓬松的头发属( )。

A. 沙发 B. 分叉发 C. 中性发 D. 细软发

13. 一个发型的外围边界, 也叫( )。

A. 膨胀量 B. 平衡 C. 重量 D. 轮廓

14. 将发区再次划分, 便于修剪, 叫做( )。

A. 分区 B. 分份 C. 分配 D. 手位

15. 发尾一层叠一层形成上长下短的小范围层次的方法是( )修剪法。

A. 平直式 B. 等长层次 C. 低层次 D. 单一层次

16. 头发延头部曲线进行长度的安排, 叫( )。

A. 纹理 B. 形状 C. 分配 D. 结构

17. 组合法的作用是整齐条理, 组织纹样, 安排秩序, ( )。

A. 突出主体 B. 显示发量 C. 显示光泽 D. 突出轮廓

18. 局部烫发时要使( )而发尾卷曲。

A. 发根直 B. 发根卷曲 C. 发根弧度大 D. 发根弧度小

19. 上短下长头发的末端散开的修剪方法是( )修剪方法。

A. 低层次 B. 高层次 C. 等长层次 D. 球形层次

20. 宇宙线轴是帮助确定( ), 方向, 角度的符号。

A. 纹理 B. 线条 C. 手位 D. 重量

21. 洗发后头发发黏不蓬松的原因主要是没有洗干净, 洗发液用量不足且( )不到位, 所用洗发液的质量有问题等。

A. 冲洗 B. 抓擦 C. 揩清 D. 重复

22. 高层次是( )的一类。

A. 短发高层次 B. 超短发高层次 C. 中长发高层次 D. 长发

23. 点缀法的作用是调节视觉中心, ( ), 增加发色变化, 起到画龙点睛的作用。

A. 烘托主次气韵 B. 烘托层次气韵 C. 烘托发式气韵 D. 烘托发式光泽

24. 等长层次的修剪方法又称( )修剪方法。
- A. 均等层次      B. 高层次      C. 低层次      D. 单一层次
25. 固体形和高层次的结合适宜( )的直发。
- A. 超长度      B. 长度      C. 中等长度      D. 短度
26. 针对油性头发烫发时, 可根据情况适当调节( )的比例, 烫发会取得理想的效果。
- A. 烫发液      B. 中和剂      C. 香波      D. 香波和水
27. 有平直发的稳重, 又有高层次活动纹理的闪烁的是( )。
- A. 固体形和高层次的结合      B. 高层次和低层次的结合  
C. 低层次和固体形的结合      D. 固体形和高层次的结合
28. 为中等长度. 直发型, 在顶部剪成高层次, 在后顶部剪成缓冲弧度的方法是( )方法。
- A. 固体形和低层次的结合      B. 高层次和低层次的结合  
C. 固体形和等层次的结合      D. 固体形和高层次的结合
29. 分份是前发区进行垂直线划分, 后发区进行( )划分。
- A. 水平线      B. 放射线      C. 垂直线      D. 斜线
20. 一般情况下( )是运用在短发修剪上。
- A. 固体型      B. 边沿层次型      C. 渐增层次型      D. 均等层次型
21. 烫发除了可以改变发质、增加头发的弹性和张力外更重要的是可以改变头发线条的( )。
- A. 流向      B. 位置      C. 曲直      D. 形态
22. 美发师应该热爱自己的本职工作, 对所从事的职业要充满信心、爱岗敬业、( )。
- A. 守职尽责      B. 效益第一      C. 顾客至上      D. 美化生活
23. 90 度提升发片有( )效果。
- A. 减少量感      B. 增加蓬松感      C. 保持量感      D. 没有变化
24. 头发 PH 值的参考数据是( )。
- A. 11-13      B. 8-9.5      C. 6      D. 4.5-5.5

25. 发式造型是通过发型的设计与制作达到整体美的效果，在这一过程中，特别要注意( )。

- A. 先进工具和设备的使用
- B. 发型制作方法
- C. 发型设计的原则
- D. 绘制发型绘画效果图

26. 下列选项中，( )不属于染发原理。

- A. 染发剂渗透到头发表皮层
- B. 人工色素留在头发内
- C. 染发剂沉积在皮质层
- D. 使头发改变了性质

27. 冷烫试卷的方法是( )。

- A. 测试弹性
- B. 看时间
- C. 不用试
- D. 看颜色

28. 使中级美发师提高发型设计能力的基础是：一要巩固原有水平；二要( )；三要掌握各种技术技巧。

- A. 提高修剪吹风水平
- B. 提高熟练程度
- C. 灵活运用各种修剪技法
- D. 提高吹风造型技艺

29. 受环境场合气氛条件制约，发型可分为( )等类型。

- A. 婚纱、古典、晚装
- B. 传统、流行、生活
- C. 休闲、喜庆、新潮
- D. 婚纱、晚装、休闲

30. 红色的对冲色是( )。

- A. 红紫
- B. 绿
- C. 黄绿
- D. 蓝绿

## 二、【判断题】

1. 发型设计也要考虑消费要求等因素，要把实用、美观、经济三者结合起来。( )
2. 染发前选色，一要注意光线不同的影响；二要判断顾客原发色；三在基础色深浅不同时，取平均色；四要考虑与肤色相搭配。( )
3. 美发师要主动服务、顾客至上、耐心解决各种问题，树立全心全意为顾客服务的思想。( )
4. 脱发原因主要有身体内部因素、机械刺激因素和气温变化的因素等。( )
5. 要想画好一张发型效果图必须掌握素描部分主要技巧。( )
6. 发型设计方法尽管不同，但目的都是为顾客提供新潮的发式。( )
7. 身高矮小的顾客适合留长发。( )

8. 脱发情况除对症治疗外, 还应保持身心健康, 改善营养, 保持头发 头皮清洁, 并适当进行头部按摩。( )
9. 顾客对美发厅投诉主要有: 美发厅设备设施. 美发师服务态度. 美发服务质量三大类。( )
10. 在发式造型过程中, 现代发式造型已不讲究对称。( )
11. 一剂中的缓冲剂打开毛鳞片。( )
12. 职业道德是从事一定职业的人们在工作或劳动中所应遵循的思想观念的总和。( )
13. 调制、涂刷漂染剂应注意掌握目标色的效果。( )
14. 电棒的型号很多, 其中有 4 号、6 号、7 号、8 号的棒心。( )
15. 染发原理是染发剂渗透到头发内层组织, 染发剂色彩改变了头发原有的颜色。( )
16. 发式造型作为一门造型艺术, 不能脱离人的因素。( )
17. 发型设计构思时, 必须要体现发式形态的实用风格。( )
18. 发式造型的和谐就是发式造型的整体视觉美。( )
19. 辛亥革命时期、邹容剪辫子成为我国发式革命的先驱。( )
20. 吹风时内斜内卷的特点是: 发根蓬松, 发杆发梢纹理向前, 具有立体感。( )

2024 年沈阳都市圈职业院校技能大赛  
(中职学生组)

美发与形象设计综合理论题库 B 卷答案

一、【单选题】

1A	2 A	3 B	4 C	5B
6 C	7 B	8 C	9 B	10 C
11 A	12 A	13 D	14 B	15 C
16 D	17 A	18 A	19 B	20 B
21 B	22 D	23 C	24 A	25 C
26 A	27 D	28 D	29 B	30 D
31D	32A	33C	34D	35C
36D	37A	38D	39D	40B

二、【判断题】

1对	2对	3对	4错	5错
6错	7错	8错	9对	10对
11对	12对	13错	14对	15对
16对	17对	18对	19对	20错