

沈阳现代化都市圈职业院校技能大赛

赛项规程

赛项编号:	ZZ202428
赛项名称:	美术造型
赛项组别:	中等职业教育
赛项大类:	文化艺术

2024年9月

一、赛项信息

赛项类别			
<input checked="" type="checkbox"/> 每年赛 <input type="checkbox"/> 隔年赛(<input type="checkbox"/> 单数年/ <input type="checkbox"/> 双数年)			
赛项组别			
<input checked="" type="checkbox"/> 中等职业教育 <input type="checkbox"/> 高等职业教育			
<input checked="" type="checkbox"/> 学生赛(<input checked="" type="checkbox"/> 个人/ <input type="checkbox"/> 团体) <input type="checkbox"/> 师生同赛 <input type="checkbox"/> 教师赛(试点:个人/团体)			
涉及专业大类、专业类、专业及核心课程			
专业大类	专业类	专业名称	核心课程
文化艺术	艺术设计类	工艺美术、绘画	素描
			色彩
	族文化艺术类	民族美术、民族服装与饰品、民族纺染织绣技艺、民间传统工艺、民族工艺品设计与制作	构成基础
			造型设计基础
			工艺产品开发
			表现技法
	文化服务类	文物保护技术	民族图案与图形基础
			图案基础
	广播影视类	动漫与游戏制作	装饰绘画
图形创意			
			速写
对接产业行业、对应岗位(群)及核心能力			
产业行业	岗位(群)	核心能力 (对应每个岗位(群), 明确核心能力要求)	
新一代信息技术、现代服务业、文化创意产业等	视觉传达、平面设计、包装、数字文创、摄影(像)、印前处理与制作、新媒体、印刷与创意字体、图形图像处理	美术造型相关的比例、动态、形体、空间、构图、色彩、明暗等专业基础知识与技能	
	服装、首饰、民族美术、工艺美术、民间传统工艺	美术与工艺绘画、图案与装饰造型、构图与纹样表现、明暗与色彩调适、形体与空间表达等能力	
	摄影摄像后期处理、电商	美术造型素养、美术表现规	

	设计与制作、社会文化艺术、 艺术、 工艺美术制作	范、造型操作效率、 审美品质意识等核心职业素养
--	--------------------------------	----------------------------

二、竞赛目标

本赛项以提升职业院校师生技术技能水平、培育工匠精神为宗旨，以解决生产一线实际问题、促进职业教育专业建设和教学改革、提高教育教学质量、更好服务职业教育高质量发展为目的。强化职业院校学生职业技能训练和职业素养的综合运用，促进校企合作、产教融合，完善“岗课赛证”教学模式，培育工匠精神，推动职业院校“双师型”师资队伍建设，大力培养适应我国经济与社会发展的高素质劳动者和技术技能型人才，为建成技能型社会提供人才和技能支撑。

美术造型赛项重点考察选手的职业道德、职业素养、基础造型能力、设计创意表现等能力，检验中等职业学校文化艺术基础课程教学成效。通过竞赛，对标职教高考、对接岗位技能，培养学生全面发展的综合能力；通过竞赛，以赛促教、以赛促改、以赛促学、以赛促能，探索人才培养新途径、新方法，以适应文化艺术领域各专业发展的需要。

三、竞赛内容

本赛项主要考核选手基础美术造型与装饰创作技能，重点检验学生的职业道德、职业素养、基础造型能力及设计创意表现能力，通过基础美术造型和造型与装饰创作两个模块展开竞赛。

模块一:基础美术造型技能考核占比 60%，考核内容为素描写生或色彩写生，由专家组在领队会议时抽取考核方向。

素描写生为半身带手人像写生，色彩静物写生素材为水果蔬菜、文化艺术器具、厨具与日用器皿、各色衬布等，根据试题要求进行组合。

模块二:造型与装饰创作技能考核占比 40%，考核内容为图案与装饰设计。试题给定相应图片素材(图片主题为自然生态环境、中国优秀传统文化遗产等)，选手根据提供的图片素材进行解构与重构、形象联想与创意表达、图形转换与色彩表达，并按照赛题要求的主题进行图案与装饰设计，完成装饰作品一幅。

表 1 竞赛内容、时长及分值配比

模块		主要内容	比赛时长	分值
模块一	素描造型	半身带手人像写生	180 分钟	60
	色彩造型		180 分钟	
模块二	造型与装饰创作	图案与装饰	180 分钟	40

四、竞赛方式

竞赛在一天内连续完成，上午竞赛开始时先进行抽签加密，参赛选手抽取入场号，由工作人员引导至赛场门口抽取工位号，根据赛场工位号前往指定赛场指定工位参加模块一“素描造型”或“色彩造型”方向竞赛，下午继续根据一次加密抽取的入场号由工作人员引导至赛场门口抽取工位号，根据赛场工位号前往指定赛场指定工位参加模块二“造型与装饰创作”竞赛。模块一竞赛结束后由基础美术造型技能裁判组进行评分，模块二竞赛结束后由造型与装饰创作技能裁判组

进行评分。汇总个人总分并核分后于大赛官网公布竞赛结果。

（一）竞赛形式

本赛项为个人赛，采用线下比赛方式。

（二）竞赛选手

参赛选手须为中等职业学校全日制在籍学生或五年制高职一至三年级（含三年级）全日制在籍学生。凡在往届全国职业院校技能大赛中获得本赛项一等奖的选手，不能再参加本赛项比赛。参赛选手的资格审查工作按照《沈阳职业院校技能大赛制度汇编》要求执行。

五、竞赛流程

图 1 参赛流程

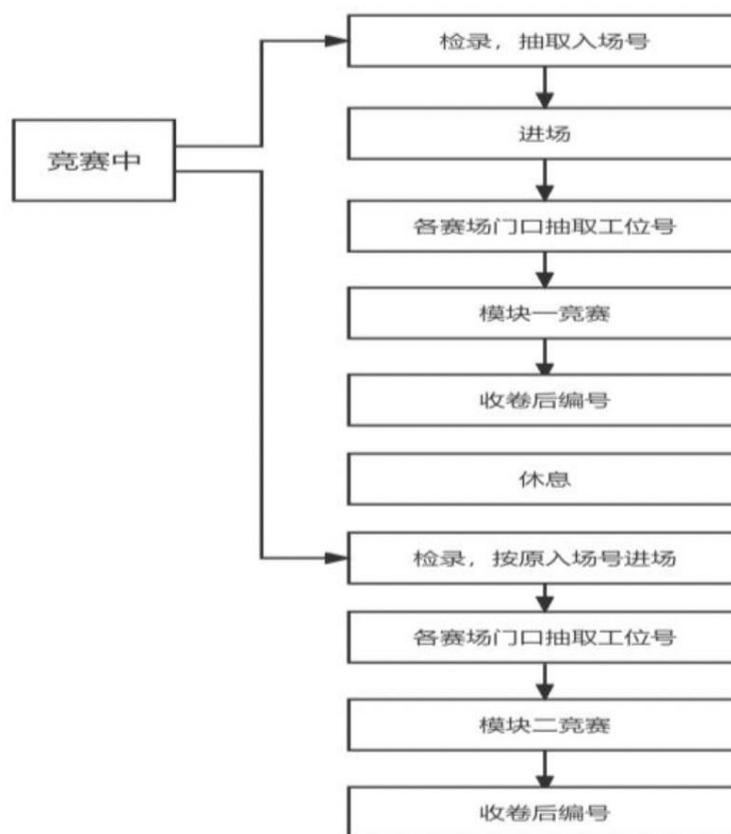


表 1 参赛日程及时间安排初步计划

日期	时间	内容
比赛日前一天	13:00-14:00	各参赛队报到
	14:30-15:30	领队会(抽签)
	15:30-16:00	参赛队熟悉比赛场地
	16:00-16:30	赛前检查、封闭赛场
比赛日	7:00-7:30	启封赛场
	7:30-8:00	选手检录、抽签
	8:00-8:30	参赛选手进入模块一竞赛工位
	8:30-11:30	模块一比赛
	11:30-12:00	二次加密
	11:30-12:30	选手午餐
	12:30-13:00	参赛选手进入模块二竞赛工位
	13:00-16:00	模块二比赛
	13:00-22:00	裁判组对竞赛的各参赛队进行成绩评定与复核

六、竞赛规则

(一) 竞赛报名

1. 市直属学校参赛选手以学校为单位组队报名,其他学校组队报名工作由属地区、县(市)教育行政部门负责,并报沈阳职业院校技能大赛办。

2. 参赛选手报名获得确认后原则上不得更换。如比赛前参赛选手因故无法参赛,须由校行政部门于参与赛项开赛 10 个工作日之前出具书面说明,经大赛办核实后予以更换。如未经报备,发现实际参赛选手与报名信息不符的情况,取消参赛资格。

(二) 熟悉场地

参赛队员在工作人员带领下,携带身份证件,按照规定路线有序

进入赛场。任何人员只能在指定区域观察，不得进入赛位，不得触碰赛位内物品。

（三）入场规则

参赛选手至少在比赛开始前 60 分钟到达指定地点报到，接受工作人员对选手身份证、学生证、参赛证等有关证件的检查。赛位通过抽签决定，选手左前胸粘贴赛位号，对号入座。参赛选手比赛期间，原则上不得离开赛场。竞赛计时开始后，选手未到，视为自动放弃比赛。

（四）赛场规则

1. 参赛选手在赛前 10 分钟进入赛位，检查确认赛场用品是否齐全，裁判长发布比赛开始指令后方可进行比赛相关操作。

2. 参赛选手在竞赛中应注意随时存盘。参赛选手必须按参赛试卷上的要求存储全部数据，不按要求存储数据导致数据丢失者按成绩无效处理。

3. 竞赛过程中，参赛选手如有疑问，应举手示意，现场裁判应按要求及时予以答疑。如发生机器故障，必须经现场裁判确认后方能更换机位；竞赛过程中发现问题，选手应该当场举手提出。选手提交的作品中不能包含作者个人、学校、城市及其它相关信息，否则取消竞赛成绩。确因计算机软件或硬件故障，致使操作无法继续，经裁判长确认后，启用备用设备，经现场技术人员、裁判和裁判长确认，依据实际情况进行补时。如因个人操作导致设备系统故障，不进行补时。

4. 竞赛过程中，参赛选手若需休息、饮水或去洗手间，一律计算在操作时间内。

5. 比赛时间结束，选手全体起立，立即结束操作。选手必须按照

任务书及相关程序要求，提交竞赛结果与相关文档，严禁在竞赛结果上做任何与竞赛无关的标记，并配合裁判做好赛场情况记录，与裁判一起签字确认，经工作人员查收清点所有文档后无误方可离开赛场。

6. 竞赛所需的软、硬件和辅助工具统一提供，参赛队不得使用自带文字资料 and 任何具有存储和通信功能的设备，如硬盘、光盘、U 盘、手机、随身听、智能手表、平板电脑等。

7. 参赛选手应着装整洁，讲文明礼貌，着装不能出现作者个人、学校、城市及其它相关信息。参赛选手应严格遵守赛场纪律、维护赛场秩序，服从裁判管理，并具有良好的职业素养和安全意识。

(五) 离场规则

1. 如无特殊原因不得提前结束比赛。如果参赛选手提前结束竞赛，应举手向现场裁判示意。经现场裁判允许，并将竞赛终止时间及原由记录在案后，方可离开比赛现场。参赛选手提前结束比赛后不得再进行任何操作。

2. 竞赛时间一到，参赛选手不得再进行任何操作，否则取消竞赛成绩。

七、技术规范

(一) 国家标准

1. 中华人民共和国国家标准化管理委员会《国民经济行业分类》2019 修改版

2. 中华人民共和国教育部中等职业教育专业简介(2022 年修订).

3. 中华人民共和国教育部中等职业学校专业教学标准

4. 中华人民共和国人力资源和社会保障部《中华人民共和国职业分类大典》

5. 中华人民共和国教育部中等职业学校公共基础课程方案
6. 《全国职业院校技能大赛章程》
7. 《中等职业学校美术设计与制作专业教学标准》
8. 《中等职业学校美术绘画专业教学标准(试行)》
9. 《中等职业学校民族美术专业教学标准(试行)》
10. 《中等职业学校皮革制品造型设计专业教学标准(试行)》
11. 《中等职业学校民间传统工艺专业教学标准(试行)》
12. 《中等职业学校工艺美术专业教学标准(试行)》
13. 《中等职业学校艺术课程标准(试行)》
14. 国家技能人才培养标准及一体化课程规范

(二) 职业素养规范及要求

1. 中华人民共和国教育部《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》
2. 中华人民共和国教育部《中国学生发展核心素养》

(三) 专业知识、技术技能、生产工艺等要求

1. 人物素描写生

- (1) 掌握人物素描写生的观察、构思与构图等；
- (2) 掌握人物素描写生的形体、比例、透视、结构、明暗表现等造型要素；
- (3) 能归纳五官、肢体、手部等的透视变化规律，把握人物的动态变化；
- (4) 掌握人像素描写生的方法步骤与表现方法；
- (5) 具备良好的形体塑造和深入刻画能力；
- (6) 能表现出不同对象的年龄、性别、神态等形象特征。

2. 静物组合色彩写生的表现方法

- (1) 了解静物组合色彩写生的基本要求；
- (2) 了解静物组合色彩写生的构图形式及原则；
- (3) 掌握正确的静物组合写生观察方法和表现手段；
- (4) 掌握静物组合写生中对整体色调的表现；
- (5) 掌握静物组合中植物类、文具类以及生活用品类物品的色彩写生的步骤。

3. 图形创意一般步骤

- (1) 了解图形创意从发散到收敛的两个重要阶段，能进行发散思维和归纳设计；
- (2) 了解并体验图形创意过程，掌握图形创意的一般步骤方法，能自觉运用该步骤进行创意训练图形创意命题实践；
- (3) 熟练掌握图形联想与创意的方法，能根据命题进行特定事物的联想；
- (4) 领会词汇语言与图形的关联，能进行词语与事物(意与形)的联想与转换；
- (5) 掌握手绘表达的方法，能根据创意绘制方案图；
- (6) 会用一定的技法进行创意表现。

八、技术环境

(一) 竞赛环境

竞赛场地能满足 30 人在同一场地同时比赛的要求。赛场需配置消防设施设备，主通路需设置紧急通道，符合紧急疏散安全要求。

1. 竞赛场地设置隔离带，非裁判员、参赛选手、工作人员不得进入比赛场地。现场安装监控设施，能保障全程无死角直播赛事；

2. 竞赛场地划分为检录区、竞赛操作区、裁判区、评委评分区、观摩区等。区域之间需有明显标志或警示带，标明消防器材、安全通道、茶水间、洗手间等，并放置各类指示标牌说明；

3. 赛场的医护、保安、公安、消防、电脑以及设备维修和电力抢险等人员随时待命，并设置安全应急通道，以防突发事件；

4. 赛场配备医疗、生活补给站等公共服务设施，为选手和赛场人员提供服务。赛场和各配套工作区域均配备空调；

5. 提供裁判工作室一间，配备评分桌、计算机等工具供裁判评分使用；

6. 提供赛场直播设备和观摩大厅，确保领队和指导教师观看比赛的全过程。裁判区域：供裁判休息及工作的场地，A4 激光打印机 1 台，文具用品若干。

技术支持区：为技术支持人员的工作场地。

服务区：提供医疗等服务保障，并用隔离带隔离。

(二)竞赛场地环境要求

模块一 分别设置“素描造型”与“色彩造型”竞赛场地，均为通风、透光，照明良好的北向采光标准化画室赛场，并预留备用赛场。每间赛场能满足 30 人同时进行比赛，分两组竞赛。可以通过窗帘控制稳定的光线，提供木制画架、模特座椅及静物摆放台。赛场应

临近盥洗区域，并备足净水和准备污水存储设备，便于参赛选手清洗画具。

模块二 “造型与装饰创作”竞赛应设置在通风、透光，照明良好的标准化赛场，并配备绘图桌。竞赛时应标明比赛工位号，使用相应设施将参赛选手之间进行相互隔离，以免相互干扰。赛场应临近盥洗区域，并备足净水和准备污水存储设备，便于参赛选手清洗画具。

（三）竞赛设备、设施、附件

每个参赛选手配备 1 台计算机。建议软硬件配置要求如下：

序号	名称	要求
1	竞赛场地 一般设备	符合国家教育考试标准化考场的一般设备
2	电源	配备双线路供电系统和漏电保护装置
3	空调	配备空调系统，确保环境温度适宜
4	监控	配备实况监控视频转播系统
5	绘图桌	尺寸不小于 1200*600mm，能放置 4K 以上画板及工具

（四）竞赛工量具清单

序号	竞赛项目	设备及耗材	型号及说明
1	模块一竞赛场地	绘图架	实木画架(供选手选用)
2		水彩画架(自备)	可折叠收纳型画架
3		吹风机	每考场配备 4 台备用

（五）竞赛材料及耗材清单

序号	竞赛项目	设备及耗材	型号及说明
1	模块一竞赛场地	绘图板	不小于 4K 的平整实木材质绘图板
2		模块一绘图纸	4K 白色素描纸、4K 白色水粉纸、中粗纹 4K 水彩纸，均不低于 160g
3		模块二绘图纸	不低于 160g4K 白卡纸 70-90g4K 硫酸纸
4		铅笔橡皮等画具(参赛队自备)	自定
5		颜料等画具(参赛队自备)	自定
	圆规、直尺、曲线板、三角尺胶带等绘图工具(参赛队自备，不可携带自制工具)	自定	

九、成绩评定

本着“公开、公平、公正、独立、透明”的原则，裁判组负责对参赛选手竞赛作品按赛项评分标准进行评定。

(一) 赛项评分标准

比赛内容	竞赛模块内容	分值
模块一“素描造型”或“色彩造型”	素描人像写生(100分)×60%	60
	色彩静物写生(100分)×60%	
模块二“造型与装饰创作”	图案与装饰(100分)×40%	40
个人合计总分		100

(二) 评分方式

1. 赛项裁判组

由现场裁判、评分裁判、加密裁判执裁，其中裁判长1名。裁判组成员在裁判长的组织下，同时在监督员的监督下，经过二次加密，裁判针对赛项各模块和评分细则要求评分。

2. 裁判评分方法

(1)为保证裁判公平、公正，在竞赛每个现场评分环节，均由加密裁判对所有参赛作品进行加密；

(2)参赛选手不得在比赛作品上标注含有本参赛队信息的记号，如发现，取消奖项评比资格，该专项成绩为零分；

(3) 评分实行满分 100 分制，计算分数时保留小数点后两位。

(4) 比赛成绩将由高到低进行排序，按照排名顺序确定最终奖项；

(5) 如最终成绩出现并列，相关作品由裁判组复议打分决定。

(6) 根据竞赛模块分别安排评分裁判评分。模块一“素描造型”/“色彩造型”于当日模块竞赛结束完成后经过加密立即组织评分裁判进行评判得分；模块二“造型与装饰创作”于当日模块竞赛结束完成后经过加密立即组织评分裁判进行评判得分。在评分时须去掉一个最高分和一个最低分，取平均分作为选手的竞赛任务得分。

(7) 模块一“素描造型”或“色彩造型”，选手独立完成，完成作品需符合模特或静物组合的形象特征；模块二“造型与装饰创作”，选手独立完成设计创作，原创性突出，完全抄袭已发表或已向社会公开的作品，一经查实该模块成绩取消。

十、赛场安全

(一) 比赛环境

1. 赛场的布置，赛场内的器材、设备，应符合国家有关安全规定。
2. 赛场周围要设立警戒线。
3. 严格控制与参赛无关的易燃易爆以及各类危险品进入比赛场地，不许随便携带书包进入赛场。
4. 承办单位应提供保证应急预案实施的条件，必须明确制度和预案，配备急救人员与设施。

(二) 比赛现场

1. 赛场指定一名安全责任人，对本赛场的安全负全责，在发生意外情况时负责调集救援队伍和专业救援人员，安排场内人员疏散。

2. 设置医护人员、消防人员和保安人员的专线联系。

（三）应急处理

比赛期间发生意外事故，发现者应第一时间报告大赛办，同时采取措施避免事态扩大，大赛办应立即启动预案予以解决并报告大赛组委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，是否停赛由大赛办决定。事后，大赛办应向组委会报告详细情况。

（四）处罚措施

1. 因参赛队伍原因造成重大安全事故的，取消其获奖资格。

2. 参赛队伍有发生重大安全事故隐患，经赛场工作人员提示、警告无效的，可取消其继续比赛的资格。

3. 赛事工作人员违规的，按照相应的制度追究责任。情节恶劣并造成重大安全事故的，由司法机关追究相应法律责任。

4. 裁判组、监督仲裁组有权对赛场内规定未涉及的突发情况进行现场公平公正处理。

十一、奖项设置

设一、二、三等奖，以赛项实际参赛队总数为基数，一、二、三等奖获奖比例分别为 10%、20%、30%（小数点后四舍五入）。

十二、赛项预案

（一）消防预案

1. 建立与公安、消防部门的协调机制，保证比赛安全，制定应急预案，及时处置突发事件。

2. 赛场平面图上应标明安全出口、消防通道、警戒区、紧急事件发生时的疏散通道。

（二）供电预案

1. 成立安全用电保障工作小组，保证比赛期间电力供应正常，及出现异常情况时及时解决问题。

2. 设立专门赛场配电房，配置工业标准配电柜。

（三）医疗预案

1. 在赛场警戒线范围内设置医疗保障服务站，提供可能发生的急救、伤口处理等应急服务。

2. 赛场提供应急医疗措施和消防措施，设置医护人员的专线联系，确定对方联系人，由场地安全负责人对口联系。

（四）设备预案

1. 每个赛场至少提供 1 套备用材料和设施，预防比赛过程中可能出现的突发状况。

2. 配备设施维护工程技术人员，处置设施可能出现的问题，辅助裁判确认竞赛设施状态，快速识别问题根源并及时有效采取措施，保障竞赛顺利进行。

十三、竞赛须知

（一）参赛须知

参赛选手不得私自携带赛项规程规定以外的任何物品进入赛场。

（二）参赛队须知

1. 参赛队按照大赛赛程安排凭大赛办颁发的参赛证和有效身份证件参加比赛及相关活动。

2. 参赛选手熟悉场地时，各参赛队在规定的时段进入赛场熟悉环境，禁止携带照相器材和通讯工具等，不得触碰比赛现场设备。

3. 比赛当天参赛队检录入场时，只允许携带赛项指定物品，禁止自带元器件、通讯工具、自编电子或文字资料进入赛场，一经发现立即没收。

4. 比赛时在收到开赛信号前不得启动操作，各参赛队依据竞赛任务书要求在指定工位上完成比赛项目，严禁作弊行为。

5. 参赛队欲提前结束比赛，应由队长举手示意，由现场裁判员记录比赛终止时间，比赛终止后，不得再进行任何与竞赛有关的操作。

6. 参赛队若对竞赛过程有异议，在规定的时间内由参赛队向赛项监督仲裁工作组提出书面报告。

（三）参赛选手须知

1. 参赛选手应遵守竞赛规则，尊重裁判和赛场工作人员，自觉遵守赛场秩序，服从裁判的管理。

2. 参赛选手应佩戴参赛证，带齐身份证、注册的学生证。在赛场的着装，应符合职业要求。在赛场的表现，应体现自己良好的职业习惯和职业素养。

3. 进入赛场前须将手机等通讯工具交由赛场相关人员保管，不能带入赛场。未经检验的工具、自制绘图工具、电子储存器件和其他不允许带入赛场的物品，一律不能进入赛场。

4. 竞赛过程中不准互相交谈，不得大声喧哗；不得有影响其他选

手竞赛的行为，不准有旁窥、夹带等作弊行为。

5. 参赛选手根据要求自备必要的用具(如笔、尺、圆规、橡皮、颜料、水桶等画材)竞赛过程中，如无特殊原因，参赛队员不得擅自更换设备、材料，也不能互相借用工具、材料;如因自己携带材料等原因造成的竞赛失误结果自负。

6. 竞赛过程中需要去洗手间，应报告现场裁判，由裁判或赛场工作人员陪同离开赛场。选手休息、饮水、去洗手间等不补时。

7. 比赛结束，选手需在赛场记录上签工位号确认，方可离开赛场到指定区域等候，离开赛场后不可再次进入。比赛过程中，因病或其他原因需要终止竞赛离开赛场，需经裁判长同意，在赛场记录表的相应栏目填写离场原因、离场时间并签工位号确认后，方可离开。离开后，不能再次进入赛场。

8. 裁判长发出停止竞赛的指令，选手应立即停止操作，在现场裁判的指挥下离开赛场到达指定的区域。

9. 参赛选手必须遵守法纪，尊重他人的知识产权，在绘制中独立创新，不得有抄袭或剽窃他人成果、侵犯他人知识产权及其他合法权益的行为，如有此行为，责任自负。所有获奖作品的版权归大赛主办方所有，主办方有权刊登、展览及出版本次参赛作品，作者具有署名权。

10. 遇突发事件，立即报告裁判和赛场工作人员，按赛场裁判和工作人员的指令行动。

(四) 工作人员须知

1. 服从大赛办的领导，遵守职业道德、坚持原则、按章办事，切实做到严格认真，公正准确，文明执裁。

2. 以高度负责的精神、严肃认真的态度和严谨细致的作风做好工作。熟悉并认真执行竞赛规则，严格按照工作程序和有关规定办事。

3. 佩戴工作人员胸卡，穿着工作人员工装，仪表整洁，语言举止文明礼貌，接受监督仲裁工作组成员和参赛人员的监督。

4. 须参加大赛办的赛前工作培训。

5. 竞赛期间，保守竞赛秘密，不得向各参赛队领队及参赛选手泄露、暗示竞赛秘密。

6. 严格执行竞赛纪律，除应向参赛选手交代的竞赛须知外，不得向参赛选手暗示解答与竞赛有关的问题，更不得向参赛选手进行指导或提供方便。

7. 实行回避制度，不得与参赛选手及相关人员接触或联系。

8. 坚守岗位，不迟到，不早退。

9. 监督参赛选手遵守竞赛规程和安全操作规程的情况，不得无故干扰参赛选手竞赛，正确处理竞赛中出现的问题。

10. 遵循公平、公正原则，维护赛场纪律，如实填写赛场记录。

11. 遇安全突发事件，按照工作预案及时疏散，确保人员安全。

12. 未经同意不得擅自发布关于比赛的言论，不得私自接受采访。

十四、申诉与仲裁

（一）申诉

1. 参赛队对不符合竞赛规定的设备、工具、软件，有失公正的评判、奖励，以及对工作人员的违规行为等，均可提出申诉。申诉主体为参赛队领队。

2. 属于设备、工具、软件方面的申诉应在竞赛环境结束后2小时内提出；其他方面的申诉应在本环节竞赛结束后2小时内提出，超过

时效将不予受理。申诉时，应按照规定的程序由参赛队向仲裁提出书面申诉，并进行现场核实。申诉发生事件的现象、发生的时间、涉及的人员、申诉依据与理由等进行充分、实事求是的叙述。事实依据不充分、仅凭主观臆断的申诉将不予受理。

3. 监督仲裁组收到申诉报告后，应根据申诉事由进行审查，由裁判组组长根据申诉情况给出处理结果及处理依据和理由。

4. 申诉人不得无故拒不接受处理结果，不得采取过激行为刁难、攻击工作人员，否则视为放弃申诉。

(二) 仲裁

赛项设监督仲裁组接受由参赛队提出的对裁判结果等方面问题的申诉。赛项监督仲裁组在接到申诉后的2小时内组织复议，并及时反馈复议结果。申诉方对复议结果仍有异议，可由领队向大赛办提出申诉。大赛办的仲裁结果为最终结果。

十五、竞赛观摩

竞赛赛场开放，设置参观通道，允许观众按照规定的时间与参观路线，在不影响选手比赛的前提下现场参观和体验。

(一) 观摩对象

关心、支持职业教育的社会人士，大中小学校学生，学校、行业、企业、研究机构等专家、学者、技术人员。

(二) 观摩方法

观摩人员可在规定时间，通过直播方式观摩。

(三) 观摩纪律

1. 观摩人员必须佩戴观摩证；
2. 观摩时不得议论、交谈，并严禁与选手进行交流；

3. 观摩时不得在赛位前长时间停留，以免影响考生比赛；

4. 观摩时不准向场内裁判及工作人员提问；

5. 观摩时禁止拍照。

凡违反以上规定者，立即取消观摩资格。

十六、竞赛直播

在大赛办统一安排下，对该赛项的全部过程，进行全方位的直播报道。

十七、赛项成果

于赛后 30 日内向大赛办提交资源转化实施方案，并于三个月内基本完成资源转化工作。制作完成的资源经大赛办审核后，提交至大赛办指定的网络信息管理平台。

资源转化成果包含基本资源和拓展资源。包含文本文档、演示文稿、视频文件、动画文件、图形/图像素材和网页型资源等。

（一）基本资源

基本资源按照风采展示、技能概要、教学资源三大模块设置。

1. 风采展示：赛后即时制作长不低于 5 分钟左右的赛项宣传片，以及时长不低于 5 分钟的获奖代表队（选手）风采展示片。供专业媒体进行宣传播放。

2. 技能概要：包括技能介绍、技能操作要点、评价指标等。

3. 教学资源：教学资源充分涵盖赛项内容。赛项内容资源可单独列出，也可融入各教学单元。资源包括教学方案、训练指导、作业/任务、实验/实训/实习资源等，其呈现形式可以是演示文稿、图片操作流程演示视频、动画及相关微课、微资源等。

（二）拓展资源

拓展资源是指反映技能特色、可应用于各教学与训练环节、支持技能教学和学习过程的较为成熟多样性辅助资源。加强学校与企业的合作，优化现有教学或实训模式。如：评点视频、访谈、素材资源库。

2024 年沈阳现代化都市圈职业院校 技能大赛美术造型赛项样题

模块一“素描造型”赛题

竞赛时间：180 分钟

（一）竞赛试题

半身人像写生

（二）画面内容

短发女青年坐姿，着长袖衬衫，平视前方，左手持书放于左腿，右手搭于右膝附近。

（三）竞赛时间

180 分钟

（四）纸张要求

4 开素描纸

（五）竞赛要求

1. 构图合理，能够准确表现写生对象
2. 人物比例结构准确，整体及细节塑造充分
3. 画法材料不限

模块一“色彩造型”赛题

竞赛时间：180 分钟

（一）竞赛试题

静物组合写生

（二）画面内容

玫瑰花 1 束(5 支以上)

透明玻璃花瓶 1 个(高度 30CM 左右)

方形白色圆盘 1 个

苹果 2 个、绿色葡萄 1 串、橙子 2 个

白色衬布 1 块、浅灰色衬布 1 块、浅黄色衬布 1 块

（三）竞赛时间

180 分钟

（四）纸张要求

4 开水粉纸或 4 开水彩纸

（五）竞赛要求

1. 构图合理，能够准确表现写生对象
2. 画面色调和谐，塑造充分，色彩关系正确
3. 可用水粉或水彩表现

模块二“造型与装饰创作”赛题

竞赛时间：180 分钟

（一）竞赛试题

根据提供的照片，设计一幅丹顶鹤为主体的装饰图形。根据照片中丹顶鹤的造型进行基础图案造型设计，可在丹顶鹤造型基础上增加相关元素，并经过装饰化处理后形成可以用于文创产品包装、博物馆类空间装饰中的艺术品及服装配饰中的装饰图案。



（二）具体要求

1. 根据所提供的图片，在 4 开绘图纸上绘制装饰图形一幅，并使用自备工具填色，大小尺寸自定(不小于 30cm×30cm)。

2. 对所提供的图片中的纹样造型进行一定的概括、归纳再创作，表达出对象的结构与形态特征，体现出对素材的归纳处理能力，装饰

造型能力和创意表现能力。

3. 图形造型必须采用相关元素造型的全部,可以适度的进行夸张变形,可以增加相关元素,如云、雾、鱼等。

4. 图形组织形式不限,根据自己的设计创意进行构图,对称式、均衡式、自由式皆可,要求位置恰当,疏密有致。结合平面构成与色彩构成基础知识进行设计,体现出创意能力,构图能力,造型能力,色调组合与表现能力。

5. 用笔熟练,线条流畅,具有一定的表现力。

6. 根据素材的特征与设计任务主题进行填色,限 4-6 套色;表现形式可以色块平涂构成,也可以勾线加色块描绘,白色不计入套色;并将所用套色绘制 3cm×2cm 的色标置于合适的位置。

(三) 竞赛用纸

4 开白卡纸(160 克以上)、4 开硫酸纸(草稿纸)

(四) 竞赛工具

1. 铅笔、圆规、直尺、曲线版、胶带等绘图工具。

2. 勾线笔、水粉、水彩、彩铅、马克笔等上色材料、工具不限。

以上工具均自备。