

沈阳现代化都市圈职业院校技能大赛

赛项规程

赛项名称：舞台布景

英文名称：StageScenery

赛项组别：中等职业教育

赛项编号：ZZ202315

一、赛项信息

赛项类别			
<input checked="" type="checkbox"/> 每年赛 <input type="checkbox"/> 隔年赛（单数年/双数年）			
赛项组别			
<input checked="" type="checkbox"/> 中等职业教育 <input type="checkbox"/> 高等职业教育			
学生赛（个人/ <input type="checkbox"/> 团体） <input type="checkbox"/> 教师赛 <input checked="" type="checkbox"/> 师生联队赛			
涉及专业大类、专业类、专业及核心课程			
专业大类	专业类	专业名称	核心课程 （对应每个专业，明确涉及的专业核心课程）
文化艺术大类	表演艺术类	舞台艺术设计与制作 (750210)	舞台美术设计、布景与道具制作、舞台灯光设计与操作、舞台人物造型设计、戏曲造型体现、计算机辅助设计
	艺术设计类	艺术设计与制作 (750101)	数字绘画、字体设计、版式设计、UI设计、包装造型、摄影摄像、VI设计、影视后期制作
		动漫与游戏设计 (750109)	剧本写作基础、漫画设计、动画运动规律、分镜头绘制、二维动画设计与制作、视频剪辑、游戏模型制作、游戏动画制作
对接产业行业、对应岗位（群）及核心能力			
产业行业	岗位（群）	核心能力 （对应每个岗位（群），明确核心能力要求）	
舞台布景	面向专业剧团、艺术场馆、影视制作公司等各类演艺机构和电视台从事舞台艺术设计、灯光设计、化妆、音响操控等相关岗位（群）。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备一定的独立设计舞台的能力； 2. 具备舞台施工制图绘制能力； 3. 能熟练地运用科学的制作方法和技术； 4. 具备较强的舞台人物造型制作能力； 5. 对舞台灯光、演艺活动中灯光的设置与控制的能力； 6. 具备舞台艺术空间造型设计与制作能力、舞台演出和影视等场景制作能力。 	

二、竞赛目标

为深入贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和《国家职业教育改革实施方案》的有关精神，主要考查选手舞台艺术设计的基础知识和基本能力，演出过程中舞台设计、灯光设计、音响设计、道具设计制作、人物设计等方面的能力，以及与舞台表演、剧本主题相融合的综合艺术素养。通过比赛，全面考察、展示和提升中等职业学校参赛选手的舞台艺术设计的基本技能、拓展创造等综合专业能力和职业素养，引领推进中职舞台艺术设计与制作专业与教育教学改革和发展，为选拔和推出优秀中等舞台艺术设计人才提供广阔平台。最终达到“以赛促教、以赛促学”的目的，真正实现大赛“基于教学、高于教学、引领教学”的目标。

三、竞赛内容

本赛项分四个模块完成。其中，理论知识测评模块成绩占比 20%、分值 20 分；舞台设计模块成绩占比 30%、分值 30 分；舞台设计模型制作模块成绩占比 40%、分值 40 分；创意设计阐述模块成绩占比 10%、分值 10 分。

各模块主要内容、时长、分值分配情况

模块		主要内容	比赛时长	分值
模块一	理论知识测评（选择题 15 道、判断题 5 道）（题库见附件）	选手作答专业测试试卷，测评舞台布景综合应用能力，内容包括舞台设计、灯光等基础能力测试。（师生各完成一套，取 2 人平均成绩）	20 分钟	20

模块二	舞台设计 (裁判长在参考剧本中五选一)	1. 针对整个舞台设计, 撰写 500 字以内的舞台设计构思(教师完成)。 2. 舞台设计草图, 选手阅读剧本, 根据场次进行草图绘制(如: 一幕, 绘制 2 张场次变化草图或 2 张方案草图, 其中四场次草图), 要求绘制 2 张草图, 画幅尺寸为高 10cm, 宽 15cm。(学生完成, 教师指导) 3. 舞台设计效果图, 选择剧本中的一场戏, 使用 A3 纸, 进行舞台设计效果图绘制, 画幅高宽比为 1:1.5。(学生完成, 教师指导)	90 分钟	30
模块三	舞台设计模型制作 (裁判长在剧本中五选一)	依据绘制的舞台设计效果图, 进行舞台设计模型制作(含舞台), 依据镜框式剧场舞台宽 12M, 深 15M, 高 8M, 模型比例尺 1:50, 舞台模型长、宽尺寸不得低于 24cm*30cm, 制作材料统一赛场提供。(材料切割由教师完成, 材料拼接由学生完成)	120 分钟	40
模块四	创意设计阐述	考核参赛选手创造力、执行能力、视觉传达能力、研究分析能力、团队合作与沟通能力以及创意评估和批判性思维等多个方面的能力。	15 分钟	10
合计			245 分钟	100

四、竞赛方式

本赛项为线下比赛, 采用师生同赛形式, 不得跨校组队, 每个参赛队 2 名选手(1 师 1 生), 2 名选手在大赛现场按照赛题模块分工要求, 互相配合, 完成比赛任务。参赛队不另设指导教师。

五、竞赛流程

本赛项为师生同赛项目, 具体流程时间安排如下:

日期	时间	内容	地点
比赛日前	下午 13: 00	赛项说明会、抽签	沈师附属艺校综合楼二楼

一天	下午 14:00	观摩比赛场地	沈师附属艺校综合楼一楼	
比赛当日	上午	7:00-7:10	选手检录、收保险单	沈师附属艺校综合楼一楼
		7:10-7:20	工位号抽取、加密、赛前检查	沈师附属艺校综合楼一楼
		7:20-7:30	选手入场	沈师附属艺校综合楼一楼
		7:30-7:50	理论考试（模块一）	沈师附属艺校综合楼一楼
		8:00-9:30	现场比赛（模块二）	沈师附属艺校综合楼一楼
		9:40-11:40	现场比赛（模块三）	沈师附属艺校综合楼一楼
	中午	12:00-13:00	午餐	沈师附属艺校食堂
	下午	13:00-16:00 (待定)	阐述（模块四）	沈师附属艺校综合楼三楼
16:00-17:00		成绩评判	沈师附属艺校综合楼二楼	

注：比赛具体时间按比赛当天通知为准。负责人：王旭 13840069022

六、竞赛规则

（一）竞赛报名

1. 市直属学校参赛选手以学校为单位组队报名，其他学校组队报名工作由属地区、县（市）教育行政部门负责，沈阳现代化都市圈其他城市的组队报名工作由所在城市教育行政部门负责，并报沈阳职业院校技能大赛办公室。报名通过沈阳现代化都市圈职业院校技能大赛在线报名系统统一进行。

2. 参赛选手报名获得确认后原则上不得随意更换。如比赛前参赛选手因故无法参赛，须由校行政部门于参与赛项开赛5个工作日之前出具书面说明，经大赛办核实后予以更换；团体赛选手因特殊原因不能参加比赛时，由赛项裁判长根据赛项的特点决定是否可进行缺员比赛，并上报大赛办备案。如未经报备，发现实际参赛选手与报名信息不符的情况，取消参赛资格。

（二）熟悉场地

在比赛日前一天下午，参赛队在工作人员带领下，携带身份证件，按照规定路线有序进入赛场。其他人员只能在指定区域，不得进入赛位，不得触碰赛位内物品。

（三）入场规则

参赛选手在比赛开始前30分钟到达指定地点报到，接受工作人员对选手身份、资格和有关证件的检查。竞赛计时开始后，选手未到，视为自动放弃。

（四）赛场规则

1. 参赛选手须持工位号在规定的时间内入场，按抽签确定的工位号对号入座，并将工位号粘贴在参赛选手胸前或者左臂上。参赛选手不得携带任何通讯工具、电子存储设备及参考资料进入赛场，一经发现则退出比赛。迟到超过15分钟不得入场。

2. 竞赛过程中，参赛选手若需休息、饮水或去洗手间，一律计算在操作时间内。

3. 参赛选手应着装整洁，讲文明礼貌，着装不能出现参赛选手学校、城市及其它相关个人信息。参赛选手应严格遵守赛场纪律、维护赛场秩序，服从裁判管理，并具有良好的职业素养和安全意识。

（五）离场规则

1. 如无特殊原因不得提前结束比赛。如果参赛选手提前结束竞赛，应举手向现场裁判示意。经现场裁判允许，并将竞赛终止时间及原由记录在案后，方可离开比赛现场。参赛选手提前结束比赛后不得再进行任何操作。

2. 竞赛时间一到，参赛选手不得再进行任何操作，否则取消竞赛成绩。

七、技术规范

本次比赛一切依据本次赛项规程实施。

八、技术环境

竞赛在符合竞赛条件的室内赛场进行，参赛队按抽取的工位号就坐，检查物料等备品是否齐全，竞赛物料由承办单位负责提供，签字确认后，由裁判长宣布比赛开始。赛场布置符合竞赛要求。

比赛场地设置签到区、抽签区、候场区、竞赛区、现场裁判区、专家组巡视区、工作人员服务区，区域之间有明显标志或警示带。赛场外设置医护人员急救区等场所。

硬件设备

类别	名称	数量	详细信息
硬件设备	操作台	1	每队一个操作台
	其他物料	1	每队一组物料，具体见物料清单。

九、竞赛样题

模块一

试题库中抽取 15 道、判断 5 道。

模块二

1. 舞台设计构思：（教师完成）

《莎乐美》中每个人物都有着自己的追求和欲望。

剧情背景是一场喧闹奢华的宴会，用城墙和台阶表示场景的辉煌弘大，细小的裂痕预示悲剧的结局。士兵们在台阶上交谈，用月亮来比喻莎乐美。旋转楼梯的形状类似蛇形缠绕，用蛇的形状来表达欲望，象征着每个人物的欲望。蛇的形象也有美杜莎的传说，莎乐美后来对约翰的爱而不得同样具有美杜莎美貌和危险特质。最底层的台阶的形状是破碎的三角形状，三角象征着爱情的稳固，破碎则预示了莎乐美最终为爱而死的结局。

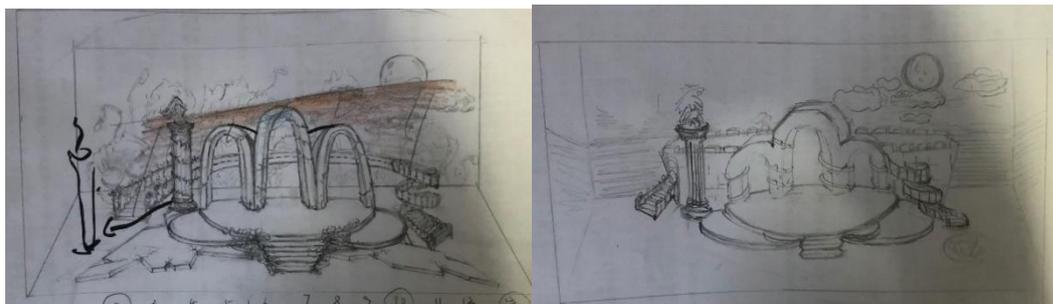
莎乐美对约翰的痴迷，体现了她对爱情的追求，莎乐美刚出场时是纯洁的，她是随着剧情一步一步逐渐走向毁灭的。所以在刚开始莎乐美出场的楼梯上装饰白玫瑰，白色玫瑰花象征着纯洁和浪漫，也被人们称为求爱之花。也正符合莎乐美勇于追求约翰，大胆求爱的形象。剧情开始前月亮是明亮皎洁的不被遮挡的。月亮的作用是预示莎乐美的变化，和逐步毁灭的过程。

约翰在旋转楼梯处出场，约翰的形象是是一位先知，是基督教徒，所以在旋转楼梯上装饰着葡萄枝，在圣经中基督是葡萄树，而信徒则是葡萄枝，用此来象征约翰的身份。舞台左侧的的柱子上立着的秃鹫雕像。在耶稣受难时，就被秃鹫等啄食身上的肉，历经磨难死去，预示了约翰的死亡。同时秃鹫的形象也增加了阴森的氛围。

希律王则是对王权的欲望和对莎乐美的觊觎。用三道拱门高低不

同做成王冠的形状，象征着王权，在拱门上缠绕着的藤曼代表束缚和欲望的纠缠。圆台下的阶梯则寓意王权的地位。但是希律王也畏惧约翰所代表的神权，所以柱子高于拱门，也代表神权高于王权。

2. 草图



3. 效果图



模块三



模块四

略

十、赛场安全

赛项安全是舞台布景竞赛一切工作顺利开展的先决条件，是赛事筹备和运行工作必须考虑的核心问题。大赛办、承办方采取切实有效措施保证大赛期间参赛选手、评委、工作人员的人身安全。

（一）比赛环境

1. 赛场的布置，赛场内的物品摆设应符合赛项有关安全规定。
2. 赛场周围要设立警戒线。
3. 严格控制与参赛无关的易燃易爆以及各类危险品进入比赛场地，不许随便携带书包进入赛场。
4. 承办单位应提供保证应急预案实施的条件，必须明确制度和预案，配备急救人员与设施。

（二）比赛现场

1. 赛场指定一名安全责任人，对本赛场的安全负全责，在发生意外情况时负责调集救援队伍和专业救援人员，安排场内人员疏散。
2. 设置医护人员、保安人员的专线联系。

（三）应急处理

比赛期间发生意外事故，发现者应第一时间报告大赛办，同时采取措施避免事态扩大。大赛办应立即启动预案予以解决并报告组委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，是否停赛由大赛办决定。事后，大赛办应向组委会报告详细情况。

（四）处罚措施

1. 因参赛队原因造成重大安全事故的，取消其获奖资格。
2. 参赛队有发生重大安全事故隐患，经赛场工作人员提示、警告无效的，可取消其继续比赛的资格。
3. 赛事工作人员违规的，按照相应的制度追究责任。情节恶劣并造成重大安全事故的，由司法机关追究相应法律责任。

十一、成绩评定

（一）评分原则

竞赛评分本着公平、公正、公开的原则，评分标准注重对参赛选手价值观与态度、舞台布景设计能力、团队协作与沟通、组织与管理能力的考察。以技能考核为主，兼顾团队协作精神和职业素养综合评定，最终总成绩为四个模块成绩之和，总成绩按 100 分计。

号	名称	占比	考核方式
1	理论知识测评	20%	试卷
2	舞台设计	30%	500 字的设计构思、2 张草图绘制、1 张效果图绘制

3	舞台设计模型制作	40%	依据效果图进行模型制作
4	创意设计阐述	10%	设计阐述

（二）评分方法

评分采取由裁判员当场集体评分的方法。每位评委独立评分由专门人员在统一时间收取评分表，在监督员的监督下计算得出选手的比赛得分。

十二、奖项设定

奖项设定本赛项以赛项参赛队总数为基数，设置一、二、三等奖，获奖比例分别为 10%、20%、30%（小数点后四舍五入）

十三、赛场及消防预案

（一）赛场预案

大赛办、承办单位须在赛前组织专人对比赛现场、住宿场所和交通保障进行考察，并对安全工作提出明确要求。赛场的布置，赛场内的器材、设备、物料等，应符合国家有关安全规定。承办单位赛前须按照大赛办要求排除安全隐患。

赛场周围要设立警戒线，要求所有参赛人员必须凭大赛办印发的有效证件进入场地，防止无关人员进入发生意外事件。比赛现场内应参照相关职业岗位的要求为选手提供必要的劳动保护。在具有危险性的操作环节，裁判员要严防选手出现错误操作。

（二）消防预案

1. 建立与公安、消防部门的协调机制，保证比赛安全，制定应急预案，及时处置突发事件。

2. 赛场平面图上应标明安全出口、消防通道、警戒区、紧急事件发生时的疏散通道。

十四、竞赛须知

(一) 参赛队须知

1. 每队参赛选手必须为同一学校师生，不得跨校组队，违者取消竞赛资格。

2. 各校在组织参赛队时，须安排为参赛选手购买大赛期间的人身意外伤害保险。

3. 竞赛开始后，参赛队不得更换参赛选手，若有参赛选手缺席，则视为自动放弃当场比赛成绩，不计得分。

4. 参赛队按照大赛赛程安排，凭大赛办颁发的参赛证和有效身份证件参加竞赛及相关活动。

5. 对于本规则没有规定的行为，裁判组有权做出裁决。在有争议的情况下，仲裁组的裁决是最终裁决，任何媒体资料都不做参考。

(二) 参赛选手须知

1. 参赛选手报到后，凭身份证领取参赛证，并核实选手参赛资格，参赛证为选手参赛的凭据。参赛选手一经确认，中途不得任意更换，否则视为作弊，并取消其所在参赛队的比赛成绩。

2. 参赛选手应持参赛有效证件，按竞赛时间，提前 30 分钟到本项目指定地点按序排队接受检录、加密、进入指定考场、坐在指定工位。

3. 检录、加密后的选手，应在工作人员的引领下，到达竞赛现场和工位。从竞赛计时开始，参赛选手迟到 15 分钟以上，则不允许再进入赛场，按弃权处置。选手未到即取消本项目的参赛资格。

4. 参赛选手衣着整洁，严格按照比赛分工完成赛项各模块内容，各模块的时间不能相互占用。

5. 竞赛需连续进行，一旦计时开始不能无故终止。竞赛过程中，参赛选手必须严格遵守竞赛纪律，并接受裁判员的监督和警示；竞赛过程中出现其他问题（如物料缺失等），现场裁判需及时确认情况，安排工作人员进行处理，同时需登记详细情况，填写补时登记表。

6. 参赛选手应认真阅读各项目竞赛操作须知，自觉遵守赛场纪律，按竞赛规则、项目与赛场要求进行竞赛，不得携带任何指定技术资料以外的书面资料、手机等电子或通讯设备进入赛场，不得有任何舞弊行为，否则视情节轻重执行赛场纪律。

7. 竞赛期间，竞赛选手应服从裁判评判，若对裁判裁决产生异议，不得与裁判争执、顶撞，可于规定时限内由领队向赛项仲裁工作组提出书面仲裁申请，由赛项仲裁工作组调查核实并处理。

8. 参加技能操作竞赛的选手如提前完成作业，选手应在指定的区域等待，经裁判同意方可离开赛场。

9. 竞赛过程中如因竞赛中出现事故，应及时报告裁判，不得私自处理，否则取消本场次竞赛资格。

10. 参赛队须按照题目要求及程序提交竞赛结果及相关文档，禁止在竞赛结果上做任何与竞赛无关的标记。

11. 选手提交竞赛结果后，须等待现场裁判对竞赛用品及设备进行清点验收方可离开赛场。

（三）工作人员须知

1. 竞赛现场设现场裁判组，按规定维护赛场纪律，按“规程要求”做好赛场记录，对参赛队伍的现场及环境安全负责。

2. 裁判工作实行回避制度。有参加本次竞赛的院校，其教师不得参加裁判工作。

3. 参赛选手进入赛场，裁判员及赛场工作人员应按规定审查允许带入赛场的物品，经审查后如发现不允许带入赛场的物品，交由参赛选手随行人员保管，赛场不提供保管服务。

4. 竞赛期间，裁判及工作人员不得干扰比赛，未经大赛办允许，竞赛工作人员与裁判等任何相关人员均不得泄露或提供参赛选手的个人信息和竞赛情况。

十五、申诉与仲裁

（一）申诉

1. 参赛队对不符合竞赛规定、有失公正的评判、奖励，以及对工作人员的违规行为等，均可提出申诉。申诉主体为参赛队领队。

2. 申诉应在竞赛结束后 2 小时内提出，超过时效将不予受理。申诉时，应按照规定的程序由参赛队向仲裁提出书面申诉，并进行现场核实。申诉发生事件的现象、发生的时间、涉及的人员、申诉依据与理由等进行充分、实事求是的叙述。事实依据不充分、仅凭主观臆断的申诉将不予受理。

3. 监督仲裁组收到申诉报告后，应根据申诉事由进行审查，由裁判组组长根据申诉情况给出处理结果及处理依据和理由。

4. 申诉人不得无故拒不接受处理结果，不得采取过激行为刁难、攻击工作人员，否则视为放弃申诉。

（二）仲裁

赛项设监督仲裁组接受由参赛队提出的对裁判结果等方面问题的申诉。赛项监督仲裁组在接到申诉后的2小时内组织复议，并及时反馈复议结果。仲裁结果为最终结果。

十六、竞赛录像

本赛项采用现场录像，由大赛办及承办方负责安排对竞赛过程全程录像工作。

十七、竞赛成果

赛项名称：舞台布景赛项

资源名称		表现形式	资源数量	资源要求	
基本 资源	风采 展示	赛项宣传片	视频文件	1个	10分钟以上
		风采展示片	视频文件	1个	10分钟以上
		现场照片	图片	20张	高清
	技能 概要	技能介绍 技能要点 评价指标	文本文档	1份	文本材料
	教学 资源	赛题库	文本文档	1套	文本材料

十八、参考剧本

序号	剧本	作者	主要角色	场次
1	《茶馆》	老舍	王利发、常四爷、秦仲义	三幕
2	《雷雨》	曹禺	周朴园、繁漪、周萍、鲁侍萍	四幕

3	《日出》	曹禺	陈白露、方达生、张乔治	三幕
4	《龙须沟》	老舍	丁二嘎子、丁小妞、程疯子、程娘子	一幕
5	《原野》	曹禺	仇虎、白傻子、焦大星、焦花氏、焦母	一幕